

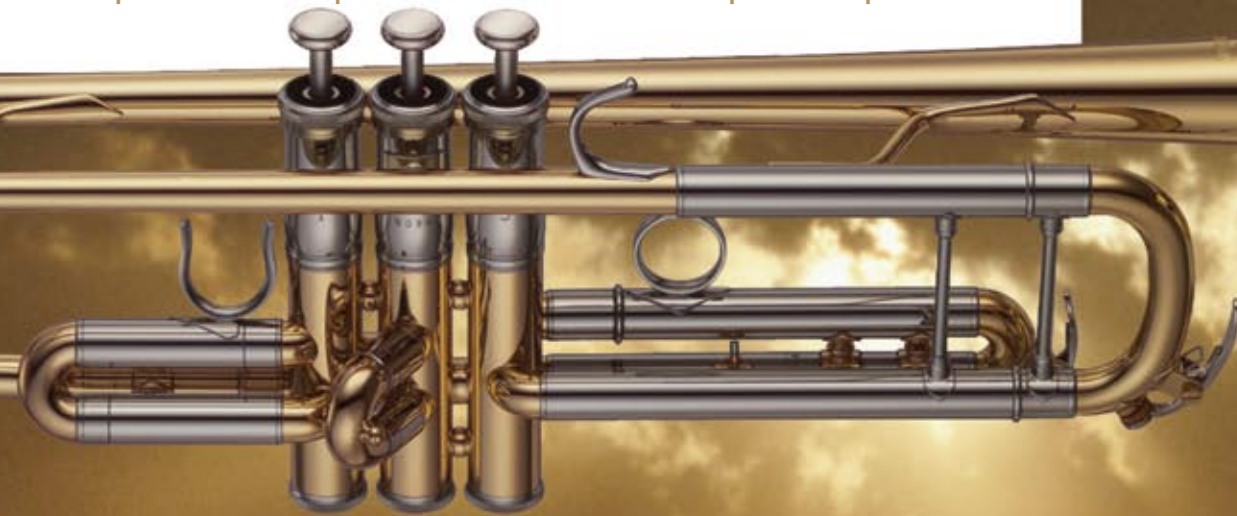
# YAMAHA interview



## Rüdiger Baldauf

Heavytones ("TV Total"-Band)

"Bei aller erforderlichen Kommerzialität darf eines nicht verloren gehen:  
der persönliche Anspruch an die Musik und der Spass am Spielen!"



# YAMAHA interview

Der Kölner Trompeter Rüdiger Baldauf gehört zu den meistbeschäftigten Trompetern Deutschlands. Er erzählt uns über seine Arbeit bei "TV Total", seine momentanen Projekte und Bühnen-Highlights mit George Duke und James Brown.

**Mit der "TV Total"-Band Heavytones spielst Du viermal pro Woche vor Millionenpublikum. Ist das nicht manchmal stressig?** Ja, schon, aber im Vergleich zu meinem Leben vor "TV Total", wo ich in manchen Jahren auf den Strassen Europas von Gig zu Gig gerast bin und bis zu 70'000 Kilometer hingelegt habe, wäre meine Antwort wohl eher "Nein". Es gibt Shows, die völlig relaxt ablaufen und auch für uns Musiker Routine sind. Langweilig ist es trotzdem nicht, da die Musik für alle Musiker anspruchsvoll zu spielen ist und alle aufmerksam bleiben müssen. Hinzu kommt, dass wir öfters auch mit Weltstars spielen, dieses Jahr etwa mit Michael Bublé, Joss Stone oder Joe Cocker. Das sind immer wieder Highlights, die uns fürs "Tagesgeschäft" motivieren.

**Wie sieht denn Dein Wochenprogramm etwa aus?**

Ich gebe drei Privatstunden pro Woche, mehr schaffe ich nicht. Daneben mache ich immer mal wieder Studiojobs. Montag bis Donnerstag stehen im Zeichen von "TV Total", manchmal arbeite ich parallel in Big Bands, mit Konzerten am Wochenende. Allerdings müssen die Angebote am Wochenende schon sehr gut sein, sonst bleibe ich lieber bei meiner Familie, denn die muss mich schon genug entbehren.

**Was sind zurzeit Deine Hauptprojekte?**

Mein Hauptfokus liegt auf den Heavytones, mit denen wir gerade unsere zweite CD vorbereiten. Ich werde als Texter und Horns-Arrangeur involviert sein. Wir entwickeln alle Konzepte gemeinsam in der Band. Zudem geben wir weiterhin Live-Konzerte in Deutschland und der Schweiz. Mein zweites grosses Projekt sind meine Workshops. 2007 sind es insgesamt 15 Seminare im deutschsprachigen Raum. Ich coache Brass Ensembles, Big Bands, Combos und natürlich Trompeter – und spiele ab und zu beim Abschlusskonzert als Gastsolist mit.

**Nimmst Du Dir Zeit zum Üben?**

Ich übe leider sehr wenig am Notenständer, dafür sehr viel mental. Ich denke eigentlich ständig über Musik nach, suche nach Verbesserungen in meinem Trompetenspiel. Meine eigenen Workshops sind auch immer ein Update für mich und meine Fähigkeiten. Kann ich das, was ich als Lehrer verbreite, vertreten? Bin ich als Spieler gut genug, um die Seminar-Teilnehmer von meiner Methode und Person zu überzeugen?

**Was war Dein grösster Moment als Trompeter?**

Ich habe ein Konzert mit George Duke und Patty Austin als Lead-Trompeter der WDR Big Band in Montreux gespielt. Ich bin ein grosser Fan von George Duke, und mit ihm auf der Bühne zu stehen war ein wahnsinnig bewegender Moment. Auch die Konzerte mit Ray Charles, Seal und natürlich James Brown bei "TV Total" sind mir noch lebhaft in Erinnerung (die

Videoclips zu diesen Konzerten sind auf der Heavytones-Website zu sehen, Anm. d. Redaktion).

**Was ist Dein Hauptanspruch als Musiker?**

Bei aller erforderlichen Kommerzialität darf eines nicht verloren gehen: der persönliche Anspruch an die Musik und der Spass am Spielen. Für mich ist Musik kein Beruf, sondern eine Passion.

**Welche Platten hörst Du zur Inspiration?**

Chet Bakers "She Was too Good to Me", Count Basies "Live at the Sands", alle Alben von Jamiroquai und Prince, R. Strauss' "Alpensinfonie", Kenny Wheelers "Music for Large & Small Ensemble", Earth Wind & Fires "Faces", Michael Bublé, Red Hot Chili Peppers...

**Was sind Deine Gründe Yamaha zu spielen?**

Fantastische Intonation und Verarbeitung sowie eine sehr gute Ansprache unterstützen meinen Sound. Hinzu kommt die hervorragende Betreuung durch Thomas Lubitz und Eddy Veith vom Entwicklungszentrum Neu Isenburg in Deutschland.

**Welche Modelle spielst Du?**

Die Xeno New York Artist Serie. Das Flügelhorn ist ein Prototyp und noch nicht im Handel erhältlich. Das letzte Heavytones-Konzert habe ich auf Till Brönners Trompete gespielt, er war mit seinem Trio auf derselben Veranstaltung zu Gast. Wir kennen und schätzen uns schon seit vielen Jahren. Die Trompete klingt fantastisch. Ich werde in Zukunft sicher auch auf seinem T.B. Yamaha-Modell spielen.



Modell YTR9335NYS

Interview: Alexis Amitirigala

Vollständiges Interview auf [www.yamaha.ch](http://www.yamaha.ch)

**Auswahl-Diskografie Rüdiger Baldauf:**

Seal "One Night to Remember" DVD (2006)

No Angels "When the Angels Swing" (2002) CD und DVD

Udo Jürgens "Es lebe das Laster" (2002)

SWR Big Band "Feat. Bob Florence" (2001)

Wolfgang Haffner "Urban Life" (1999)

Eddie Harris und Pretty Purdie "Soul to Jazz" (1997)

WDR Big Band feat. John Scofield "East Coast Blow" (1986)

Gianna Nannini "Profumo" (1984)

[www.heavytones.de](http://www.heavytones.de)

[www.Horns-Unlimited.de](http://www.Horns-Unlimited.de)

[www.kuenstlerheim.com](http://www.kuenstlerheim.com)