

Rüdiger Baldauf,

nach Klassik-Reifeprüfung und Konzertexamen begann er ein Jazz Studium mit Schwerpunkt Big Band und Lead-Trompete. Mittlerweile gehört er zu den vielseitigsten Instrumentalisten seiner Szene. Bekannt ist Rüdiger Baldauf auch durch seine zahlreichen TV Produktionen wie RTL-Samstag Nacht, TV Total oder aus dem Orchester Paul Kuhn. Er ist ständiger Gastmusiker den Big Bands von WDR, SDR,HR, NDR oder auch bei Peter Herbolzheimer.

STATIONEN:

1981: Studium an den Musikhochschulen Aachen und Berlin
1986: Reifeprüfung mit Auszeichnung
1987: Konzertexamen
1989-2000 Dozent für Trompete MHS Köln Abt. Aachen
2003: Trompeter bei den „heavytones“ in der Tonightshow – „TV Total“

Tourneen und TV Produktionen u.a. mit Caterina Valente, Ray Charles, Peter Alexander, Shirley Bassey, Liza Minelli, Gianna Nannini, Charles Aznavour, Dionne Warwick, No Angels, Randy Crawford

Rüdiger Baldauf ist Yamaha Performing Artist



 **YAMAHA**
Performing Artist

Die Yamaha Xeno Trompete erfüllt in jeder Hinsicht meine Ansprüche an ein hochwertiges Instrument – sie klingt offen und ist brilliant in hohen Lagen.

Rüdiger Baldauf

www.yamaha-europe.com

www.ruedigerbaldauf.de

Standard

Der Workshop für die Grundlagen wie – sinnvolles Üben, die richtige Atemtechnik, stressfreies spielen etc.

Spiele ich das richtige Instrument ?

Infos und Beratung rund um das Equipment für Trompeter

Trau Dich !

Dieser Kurs richtet sich an Trompeter, die sich bis jetzt nicht getraut haben, auch mal ohne Noten zu spielen, denn jeder kann improvisieren.

Trumpet & Sax Power mit Baldauf / Skringer

(Improvisations & Section Playing für Fortgeschrittene)

Aufgrund der ergänzenden Klangeigenschaften von Trompete und Saxophon wird in diesem Workshop ganz gezielt das Section Playing und Improvisieren dieser Konstellation behandelt.



Der Weg zum Leadtrompeter & teamfähigen Sectionspieler

Baldauf / Haderer

Gemeinsam mit Andy Haderer befasst sich dieser Workshop mit Bigbandspezifischen Aspekten :

Zusammenspiel, Jazz-Phrasierungen, stilistische Fragen und Teamarbeit in einer Trompetensektion.



Standard

Der Workshop für die Grundlagen :

- Sinnvolles Üben
- Effizientes vorgehen
- Ansatzkorrekturen
- Die richtige Atemtechnik
- Zurück zum Naturansatz
- Stressfreies spielen

Spiele ich das richtige Instrument ?

Infos und Beratung rund um das Equipment für Trompeter

Häufig bleiben einige Aspekte bei der Instrumentenwahl unberücksichtigt:

- Mit welcher Trompete unterstützen Sie Ihre Klangvorstellung am Besten?
- Wie möchten Sie gerne klingen?
- Welche Klangeigenschaften bringen Sie schon von Natur aus mit?
- Welche Ansprüche haben Sie an Sound, Tonumfang,
- Welche Trompete unterstützt Ihr Soundkonzept am Besten.
- Welche Trompete lässt sich für Sie am Leichtesten spielen?
- Auf welcher Trompete fühlen Sie sich wohl?

Yamaha bietet für jeden Spielertyp ein passendes Instrument.

In der reichhaltigen Instrumentenpalette können Sie in Ruhe herausfinden, welcher Instrumententyp am Besten zu Ihnen passt.

Fachkompetenter Beratung erhalten Sie dabei vom Profi, der sich trotz Einbeziehung Ihres Geschmacks um Objektivität bemühen wird.

Bald auf wird zwischendurch verschiedene Instrumente präsentieren und deren Klangeigenschaften demonstrieren

Solide Grundkenntnisse auf der Trompete sollten vorhanden sein

Trau Dich !

Dieser Kurs richtet sich an Trompeter, die sich bis jetzt nicht getraut haben, auch mal ohne Noten zu spielen, denn jeder kann improvisieren.

Rüdiger Baldauf wird die Teilnehmer ermutigen, die eigenen Grenzen zu überschreiten

- Ein Einstieg in eine neue Dimension
- Entdecken Sie Ihre Kreativität

Auch klassisch orientierte Trompeter sind herzlich willkommen!!

Programm

Alle Teilnehmer haben die Möglichkeit, unter der Anleitung von Rüdiger Baldauf mit Einspielung von Halbplaybacks, zu improvisieren

Ziel

Dieser Workshop sollte dem Teilnehmer ermöglichen, Hemmungen abzubauen, und einen Einstieg in Jazz Improvisation zu finden.

Solide Grundkenntnisse auf der Trompete werden vorausgesetzt.. Vorkenntnisse oder Erfahrungen im Jazzbereich sind nicht erforderlich.

2 bis 3 Stunden

Begrenzt auf 10 Teilnehmer

Technik: Stagepas

Erweiterung

Bei großem Interesse kann der Workshop um einen zweiten Dozenten erweitert werden. Aufgrund Ihrer Zusammenarbeit in Tonstudios, den Heavytones und diversen Konzerten ist das Doppel Thorsten Skringer (Sax) und Rüdiger Baldauf (Trompete) den meisten Brass-Insidern längst bekannt.

Trumpet & Sax Power mit Baldauf / Skringer

(Improvisations & Section Playing für Fortgeschrittene)

Aufgrund der ergänzenden Klangeigenschaften von Trompete und Saxophon wird in diesem Workshop ganz gezielt das Section Playing und Improvisieren dieser Konstellation behandelt.

Legendär wurde diese Zusammensetzung nicht erst durch die „Breckers Brothers“ sondern auch schon in den Anfangszeiten des Jazz durch Musikgrößen wie Charlie Parker und Dizzy Gillespie oder auch in der Neuzeit durch Rick Brown und Richard Elliot.

Rüdiger Baldauf und Thorsten Skringer behandeln in erst separaten Unterrichtseinheiten (Ca 2,5 Stunden) das vorgegebene Programm bereits mit Play A Longs, um dann in einer zweiten Arbeitsphase (Ca 2 Stunden) das gemeinsame Section Playing, Improvisieren und Performen zu coachen.

Nach diesen beiden Arbeitsphasen sollte eine „Konzert Situation“ ermöglicht werden, wo es allen teilnehmenden ermöglicht wird, sofort im Anschluss des Workshops einen Live Auftritt zu absolvieren.

Aus diesem Grund wird dem durchführenden Workshop Veranstalter nahe gelegt, ein möglichst ausgeglichenes Verhältnis zwischen Saxophonisten und Trompetern zu akquirieren.

Folgende Songs, die auch vorab als PDF Noten den Kursteilnehmern zugesandt werden können, haben die Dozenten ausgewählt: Breckers Brothers: „Song For Barry“ oder „Slang“, Incognito: „Colibri“, Marcus Miller: „Run for Cover“

Dieser Workshop ist begrenzt auf maximal 6 Trompeter und 6 Saxophonisten, also 6 Pärchen

Benötigt werden 2 separate Unterrichtsräume, wobei ein Raum die groß genug sein sollte, um auch alle Kursteilnehmer unterzubringen.

2 Stagepas Setups werden benötigt.

Der Weg zum Leadtrompeter & teamfähigen Sectionspieler – Baldauf / Haderer

**Gemeinsam mit Andy Haderer befasst sich dieser Workshop mit Bigbandspezifischen Aspekten :
Zusammenspiel, Jazz-Phrasierungen, stilistische Fragen und Teamarbeit in einer Trompetensection.**

**Die beiden Ausnahmetrompeter mit unterschiedlicher Ausrichtung möchten ihre gesammelten Erfahrungen
in diesem Workshop weitergeben, und dabei ihre Leidenschaft für Bigband Musik vermitteln.**

**Aufgrund ihrer unterschiedlichen Herangehensweise zeigen sie oftmals unterschiedliche Wege auf, sind
jedoch im Wesentlichen einig. Aus diesem Grund können die Teilnehmer von den vielvältigen Erfahrungen
der Dozenten in nahezu allen Musikstilen profitieren.**

**Dieses Seminar befasst sich mit Bigbandspezifischen Aspekten : Zusammenspiel, Jazz-Phrasierungen,
stilistische Fragen und Teamarbeit in einer Trompetensection.**

**Nach einer Vorstellungsrunde werden am Vormittag die Sections eingeteilt und ein Programmvorschlag für
den Nachmittag erstellt.**

Am Nachmittag werden beide Dozenten im Rotationsprinzip die Sections coachen.

Je nach Verlauf des Workshops ist auch eine Berücksichtigung von Improvisation möglich

**Gegen Ende wird es ein internes Abschlusskonzert mit den erarbeiteten Stücken und Teilnahme der
Dozenten geben.**

**Im Wesentlichen ist das Programm abhängig vom Niveau der Teilnehmer Grundsätzlich sind Halbplaybacks
von Bigband Charts in allen Schwierigkeitsgraden vorhanden.**

**Dieser Workshop richtet sich an Trompeter mit soliden Grundkenntnissen im Bigband Spiel gegebenenfalls
mit Ambition zum Lead Spielen.**

Begrenzt auf 8 oder 12 Teilnehmer

Ein Tagesseminar von 10.00 bis 17.00 Uhr inkl. einstündigen Mittagspause

Zwei Anlagen zum Abspielen von Halbplybacks (CD/s) mit ca. 60 qm Räumen